



SABER, arte y técnica

Minerva. Saber, arte y técnica

AÑO VI • VOL. 1 • JUNIO 2022-DICIEMBRE 2022

Dossier Documentoscopia

ISSN en línea 2545-6245

ISSN impreso 2591-3840

Editorial

El presente número de *Minerva. Saber, arte y técnica* está dedicado a la especialidad de la documentoscopia, área que requiere cada vez más de expertos en permanente actualización, para poder abordar los crecientemente complejos y extendidos fraudes documentales.

Cabe destacar que el Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina (IUPFA) tiene una extensa trayectoria formando a especialistas en la materia con sus carreras de Perito en Documentología y Calígrafo Público Nacional y también ofrece capacitación continua para graduados a través de cursos y actividades de extensión.

En este marco, la reconocida Sociedad Internacional de Peritos en Documentoscopia (SIPDO) ha seleccionado al IUPFA como institución coorganizadora de la undécima edición de su prestigioso Congreso Internacional, realizado en octubre de 2021, el cual contó con la participación de más de ciento sesenta profesionales residentes en distintos países y los más renombrados expertos que disertaron desde diferentes lugares del mundo.

En línea con la política institucional del IUPFA de articular las funciones sustantivas de investigación y extensión universitaria, esta edición de *Minerva* recoge una selección de las ponencias más destacadas del XI Congreso SIPDO, abocada al estudio documentoscópico, como un aporte académico relevante al campo disciplinar.

El objetivo del Congreso, así como de este número, es acercar al público experto, pero también a los lectores asiduos de nuestra revista, las últimas actualizaciones y adelantos en el escenario internacional acerca de las investigaciones que brinda la disciplina documentoscópica. Estos trabajos innovadores llegan a nuestras páginas desde España, México, Brasil y Argentina.

En primer lugar, en "Nuevos retos en la etapa de madurez del método DATINK", Luis Bartolomé Moro escribe sobre el novedoso método de datación para documentos manuscritos DATINK, que desde hace siete años viene siendo aplicado a numerosos casos concretos y, a la vez, revisado y aceptado por otros científicos en la materia. En este artículo, también expone sobre el presente y el futuro de esta innovadora metodología.

Bartolo Sánchez, bajo el título "Determinación sobre el asentamiento de cruce de trazos", por su parte, realiza una revisión de los diferentes métodos y técnicas encaminadas a resolver esta

problemática, considerando la diversidad de la casuística pericial que abarca tanto cruces de trazos homogéneos como heterogéneos, con aplicaciones que van desde la microscopía óptica y la digitalización de imágenes hasta equipos sofisticados como el Microscopio de barrido electrónico, el Espectrómetro Infrarrojo de Transformada de Fourier, los equipos de análisis multiespectral o la Espectroscopía Raman, realizando una valoración de la viabilidad y eficacia en sus resultados, y haciendo una propuesta alterna de confiabilidad probada.

A través de un informe técnico pericial, llamado “Contemporaneidad de documentos”, Mauro Celso Del Picchia aborda con amplia experiencia las dificultades para determinar la fecha real de producción de los documentos, así como la evidencia técnica que permita determinar o contradecir las posibilidades de haber sido producidas en la misma fecha, en el caso que involucra a un expresidente de Brasil.

Adriana Ziliotto presenta “Repensar el automatismo a la luz de la biometría”. Este artículo constituye un recorrido por las múltiples funciones que cubren los softwares de captura dinámica de firmas, que ya son una realidad para el cotejo caligráfico. Más allá de la pura grafometría, la gran cantidad de nuevos datos que estas tecnologías ofrecen permite descubrir patrones de conducta gráfica y permite trascender el plano de las inferencias para ofrecer un mayor respaldo a las conclusiones forenses.

Por su parte, Gustavo Perino y Alejandra Leyba logran una mixtura notable de sus saberes profesionales en el texto “Interacción de variables técnico-materiales en firmas insertas en obras pictóricas”. Allí se consolida la figura del calígrafo para validar y jerarquizar su intervención como integrante de un equipo de investigación multidisciplinario en la peritación de obras de arte, área que actualmente en la región coordina un licenciado en peritaje de obras de arte y reúne expertos universitarios de diferentes profesiones de acuerdo con el peritaje moderno —ya no a cargo de un conocedor—, pues se trata de una investigación técnica, científica y académica, de cuyo grupo el calígrafo no puede continuar al margen como hasta ahora.

El actual número de *Minerva* incluye además un Avance de investigación, enmarcado en la Secretaría de Investigación y Desarrollo del IUPFA, que llevó adelante el equipo integrado por A. Centofanti, F. Rindlisbacher, N. Arena, M. S. Maillet, B. Tamasi y A. Ziliotto “Análisis forense caligráfico sobre la base de firmas ológrafas digitalizadas obtenidas mediante *signature-pad* con aplicaciones biométricas”. En él se analiza la viabilidad de la aplicación de la ciencia pericial caligráfica en estudios forenses de firmas ológrafas digitalizadas obtenidas *online* mediante tabletas electrónicas de captura o *pad-signature*.

Agradecemos a todos los autores y evaluadores por sus valiosos aportes así como a las autoridades de la Sociedad Internacional de Peritos en Documentoscopia, Luis Gonzalo Velázquez Posada y Gabriela Hernández Zimmerman, por su confianza en el Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina, y en la Secretaría de Investigación y Desarrollo, en particular. Esperamos que la información y materiales compartidos en estos artículos y documentos contribuyan efectivamente a la actualización profesional de los especialistas en Documentoscopia de nuestro país y de la región, y a seguir posicionando a *Minerva* como referente regional de la investigación científica.

Federico Rindlisbacher

Coordinador de las carreras de Calígrafo Público Nacional y Perito en Documentoscopia, IUPFA

Valeria Larocca

Secretaría de Extensión Universitaria y Asuntos Estudiantiles, IUPFA