



# SABER, arte y técnica

Minerva. Saber, arte y técnica

AÑO 9 • VOL. 2 • DICIEMBRE 2025

Dossier Educación Media a Distancia

<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s25456245/8vrrr8q5g>

ISSN en línea 2545-6245

ISSN impreso 2591-3840

IUPFA

# Editorial

El dossier incluido en el presente número de *Minerva. Saber, Arte y Técnica* constituye el corolario de las celebraciones en torno al 30º aniversario de creación del Colegio de Enseñanza Media a Distancia (CEMAD). Aprovechamos la ocasión para invitarlos a conocer la trayectoria institucional del Colegio e invitarlos a reflexionar y poner en evidencia, una vez más, la importancia de la Enseñanza Media y su alcance a toda la población.

Para este número especial, se convocó a destacados profesionales de la Educación, tanto del IUPFA como de la Educación Media y Formación Permanente de la Comunidad Educativa, con el objetivo de abordar los desafíos y las transformaciones que atraviesa el nivel secundario en la Argentina contemporánea. Los trabajos exploran desde la evolución histórica del sistema educativo hasta las problemáticas emergentes de la obligatoriedad y los nuevos desafíos de la cultura digital en el ámbito escolar.

Una parte central de este dossier está dedicada a la historia del Colegio y sus aportes pedagógicos. Gustavo Hofferlen y Cynthia Miodownik inician este recorrido con un exhaustivo análisis de la trayectoria institucional del CEMAD. Su trabajo enmarca la evolución del colegio dentro del sistema educativo argentino, abarca desde su nacimiento, pasando por el incremento de la población estudiantil en el siglo XX, hasta la promulgación de normativas clave como la Ley Federal de Educación (24.195) y la actual y vigente Ley de Educación Nacional (26.206).

En un abordaje que vincula la educación con el mundo laboral y las fuerzas de seguridad, Guillermina Laguzzi analiza la conexión entre educación y trabajo como un desafío estructural en nuestro país, con especial énfasis en el nivel secundario. Su artículo, “La propuesta del CEMAD: un modelo renovado de articulación entre educación, trabajo y terminalidad secundaria en las fuerzas de seguridad”, reflexiona específicamente sobre la experiencia del colegio secundario a distancia del IUPFA.

El dossier también profundiza en los retos de la inclusión educativa y la obligatoriedad del nivel medio, un eje estructural del sistema argentino desde la sanción de la Ley 26.206. Alberto Lardelevsky y Gabriel Rebello presentan “La obligatoriedad de la escuela media en la Argentina. Algunos problemas emergentes en torno de la inclusión”. Los autores analizan las tensiones derivadas de este mandato legal, indagando, a través de casos de estudiantes en situación de vulnerabilidad, en las prácticas institucionales que, si bien buscan la inclusión, pueden terminar dificultándola en la práctica real. Su propuesta central radica

en la necesidad impostergable de revisar los dispositivos de permanencia bajo un enfoque integral e interseccional.

Además, se incluye un trabajo que aborda una de las transformaciones contemporáneas más acuciantes en el ámbito educativo: la irrupción de la tecnología personal en el aula. Leandro Rodríguez ofrece un ensayo académico, “La era de los celulares. Qué nos pasa en las escuelas”, que enfoca los efectos del uso de celulares en la vida escolar cotidiana desde una mirada situada. A partir de escenas y relatos docentes, lo discute conflictos, transformaciones vinculares y nuevas formas de autoridad. De esta manera, invita a la comunidad educativa a repensar la cultura digital desde la práctica educativa concreta.

El dossier ofrece también una mirada testimonial y descriptiva sobre la experiencia concreta de los destinatarios de la educación a distancia. Ingrid Bondarczuk, María Laura Vitaller y Carla Solzona presentan “Transitar la escuela media a distancia en la adultez: voces de estudiantes y graduados del CEMAD”. A través de la información recabada en entrevistas y encuestas, este trabajo indaga sobre las motivaciones, los obstáculos superados, las estrategias implementadas y las valoraciones que realizan sus estudiantes y graduados respecto de sus trayectorias.

Complementando esta perspectiva histórica, el trabajo “El CEMAD en la voz de sus docentes: trayectorias e identidad”, elaborado por M. Méndez, C. Dacomo, P. Nassivera, M. R. Sarago y A. Torres, conmemora los treinta años del colegio, detallando hitos centrales históricos y pedagógicos, su evolución institucional y los significativos aportes que ha realizado al campo educativo.

Esperamos que la diversidad y la profundidad de los análisis aquí presentados –desde la reflexión sobre la historia institucional y los desafíos de la obligatoriedad, hasta la voz de los protagonistas y la discusión sobre la tecnología– sirvan como motor para la discusión pedagógica y fortalezcan el compromiso con la Enseñanza Media a Distancia.

Para finalizar, agradezco a las autoridades del IUPFA que nos acompañan en cada propuesta, a la Unidad Académica de Formación Profesional y Permanente que impulsan este proyecto con todos los integrantes del CEMAD, los docentes y el personal administrativo.

Deseo extender un especial agradecimiento a la Secretaría de Investigación y Desarrollo, por su acompañamiento sostenido, su profesionalismo y su compromiso en la confección de este número destinado a difundir la trayectoria de nuestro Colegio y resaltar la importancia de la Enseñanza Media.

Finalmente, es un orgullo contar con los autores, autoras y evaluadores que hicieron posible esta publicación. Agradezco profundamente el tiempo, la dedicación y la seriedad con que cada uno de ustedes contribuyó a los artículos que integran esta edición. Su compromiso colectivo dio forma y sentido a este trabajo compartido.

**Esp. Cynthia Miodownik**  
**Directora del Colegio de Enseñanza Media a Distancia**